

BUNA VESTIRE

ZIAR LIDER DE LUYTA SI DOCTRINA ROMANEASCA

Directori:
AGOS PROTOPOPOESCU
MA VLADSCURedacția și Administrația
BUCUREȘTI
Bulevardul Elisabeta 12, etaj II.

TELEFOANE

Direcția Administrația 4-83.92

Redacția 4-84.54

ABONAMENTE:

Comune urbane 1 an 120
3 luni 35
Comune rurale 1 an 90
3 luni 25

Euzism, „Huliganism” și Biserică

Am văzut în câteva articole recente cuvântul Biserica în lupta mare cu euzismul, răstăpănat al Patriarhului, al Mitropolitului Balan, măriți, lămurii vii pe culmi, și cutarecă ne-a rămas să ne oprim într-o altă atitudine asupra cuvântului înaltului președinte Sfințitului Vartolomeu și al altor — tot atâtea de mari și dănași în viața noastră — sunt — câteva cuvinte pe care nu le mai amănăm și care — cer dreptul — aproape sfânt, să comande sufletul țării în ceasul acesta.

Trebuie să ne amintim mai întâi ce au fost trei decenii, poate nu mulți decenii un sfert de veac, decădând A. C. Cuza era un om pe care amintim, toată ignoranța și toate păcatele noastre începeau să-l oprească de via, numele lui proseris, iar doctrina care astăzi ne revigorează pe toți — nu ajungea călăvia imbecilă ca să declare „huliganism”. Pe A. C. Cuza, poate cel mai cult om din țară — în sensul pe care am spus (v. numărul din urmă) — același A. C. Cuza de azi, dar numai cel mai puțin, nu avea totuși acces în instituțiile noastre de cultură, nu era discutat (nu era lăsat în serios, pentru Dumnezeu), iar domnia lui grăbiți verșădese indulgență când se amintea de el și refuzam mai să chemăm în discuție să oțet, când, pe deasupra lor, alte lămurii mai adăun trebuiau totuși să pregătească țara și inteligența țării.

Am amintit în această ordine că Institutul social român, organele pe vremuri o serie de conferințe care imbrășisau toate doctrinele — de „explicare a timpului nostru”, cum se spune în spus — nu a totuși nevor de A. C. Cuza, n-a găsit uși să pună tribuna Fundației deosebită lui. Cu un singur cuvânt, „huliganism” nu era admis — și se numea el „huliganism”, era expediat global la periferia culturii, înțelegându-se suficient de bine, de ocazie încredere a culturii noastre — tot ce e oficial, e suspect — făceau toaletă și decorul acestor întâlniri care lăsa de lumină.

Pe oare în această atitudine uluitoare, care apare aproape inexorabilă azi? Era numai ignoranța sau era oarecui o anumită toroare... că nu s'ar fi putut pricepe ușor un om care lăsa în glet deodată euzismul instalat? Nu se putea admite acela care dădea peste cap — sau călădădă destul de feroc — toate cunoștințele lucrurilor ale unui timp odihnă. Și apoi nu se putea accepta nici omul demnitate în fiecare caz, în fiecare cuvânt al lui, scandalul unei publice și al unei gândiri falsificate de o invazie care ne roade și A. C. Cuza le spunea pe toate — era liber!

Am ar fi fost invitat la o tribună solemnă? Omul acesta a avut totuși acea franc-parier, al său, care ținea, care ținea să-l strângă cu totul. De aceea tot se feria de el, și nu a lipsit nici chiar omul de aștept de treabă, de multă viteză — să-l scoatem din uitare — și, care privind pe A. C. Cuza, s'a înfuriat, ca o fată: — „Dă, dă, Cuza, dă, dă, este omul cavalerilor!”

Domnii cavalerilor! De atunci a trecut puțin timp. Astăzi cultura noastră multe domenii, jură pe A. C. Cuza, Morala românească l-a anexat și a anexat. Și mai mult decât tot, în mari adevăruri, Biserica noastră de pe așaltul de gândire, îl desemnează venerabil și încrederea poporului. — El recomandă ca director spiritual și politic al acestui timp. El a lăsat al Patriarhului țării, toți mitropolitii, toți cărturarilor — lângă A. C. Cuza. Această toată îi deschid poarta istoriei, plecându-se viclei și gândiri care înțeleg. Așezându-l vorbind:

Patriarhul: A. C. Cuza, „în s'arierile sale de economie politică, de sociologie și etnologie se cuprind un întreg sistem științific și doctrinar reprezentativ la tot ce poate forma — așa zicând — dogma naționalismului românesc. Cuvânt cuprinzător — și desul. Așa dar Patriarhul însuși ne spune azi: DOGMA NAȚIONALISMULUI LA A. C. CUZA TREBUE

Mitropolitul Balan n'a murit încă mai puțin: „Stăm în aceste clipe, reprezentanți ai întregului neam românesc, față în față cu bărbatul și a vântului anticipat ceea ce vedem azi cu toții — și care a stat fără să se miște, cu degetul întins spre zărilor de adevărată și sănătoasă viață românească.”

Viața românească adevărată, sănătoasă, așa dar A. C. Cuza ne-a plăcut. Azi o vedem cu toții — o spune mitropolitul Balan.

I. P. S. Vartolomeu: Suntem deci datori să vedem în Domnia voinței A. C. Cuza) nu numai un pilon al întregului nostru popor, și un pilon al acestor două puteri pământești și cerești: naționalism și creștinism.

S'ar fi putut spune mai mult?

Pentru I. P. S. Visarion în sfârșit A. C. Cuza e omul — care și-a bina viața întreaga unui singur gând, unei singure și drepte linii de acțiune. Înălțarea și întărirea nației sale.

Linia lui A. C. Cuza e dreaptă; ea merge la înălțarea și întărirea Pa-

dar ce înseamnă această Biserica CERE SA SE APLICE DOGMA LUI A. C. CUZA, — e unanimă lângă euzism cu care se confundă ideea de neam. Biserica, în sfârșit, e „huliganică, dacă vrei!”

Când A. C. CUZA era „omul cavalerilor”, eram atunci în jurul lui mai călăvia romantică derbedei cari înțuindu-ne de el prin mahalale, am să transformăm România. Astăzi lângă A. C. Cuza e toată Biserica neamului. Toată lumea!

Teri și al... Romanticism, dacă vrei. Dar cu atât adevăr, atât de emo-

uant Quantum mutatus...

TOMA VLADSCU

Privind starea de suflet a țării

Ingrijorări și speranțe

de I. GAVANESCU

Universitățile, toate Universitățile și sperate, după banca interzicătoare, că de la vedea la locina Camerei ca- ment cu cîmăși albastre, ar „înțu- pușorile” cu ei, chiar dacă ar fi de- putat? Periculosă ideologie!

Preoții bisericii strămoșei, cari, de veacuri, au stat în mijlocul poporului cu statul înțelepciunii creștinești, sau în fruntea lui, ridicând Crucea creștină în lupte pentru dreptățile călăie ale Neamului, sunt acți de legătură cu viața națională a poporului lor, predați și ingenușii de mulțimea strărilor după al legii creștine, al legii umane și al lui Dumnezeu românesc. — Și el nu mai are voie să biruiește la.



Casa din Câmpeni

ELENA DRAGOMIR

Un fapt divers trecut neobservat. Un infirm, un copil surdo-mut se joacă pe linia ferată lângă Ploiești. Trenul se apropie duduind, suerând. Dar copilul surd nu aude.

O băiat femeie vede ce se pregătește. O fi avut și ea copii ei, casa ei, grijele ei. Dar nu se gândește la ea și ai ei ci numai la copilul străin în primejdie de moarte. Se aruncă să-l scape. Dar e prea târziu și trenul îi ucide pe amândoi.

Între numele care cinstesc un neam moriți să rămână în loc de frunte și acel al Elenei Dragomir în vremurile când cei mari ai lumii dau doar „exemplu unui egoism feroc” o femeie s'armonia se jertfeste pentru un copil străin.

Se vor găsi și acum „înțelepți” fără suflet care să cântărească cu balanță cămărească jertfa femeii și să o acuze că s'a părăsit datoria către casa ei, către copilașii ei, murind amintit pentru a salva un surdo-mut.

Vor fi aceștia oameni care nu înțeleg nici o jertfă, nici un avânt, nici un elan sufletesc. Dar pentru oricât, pentru cei care nu s'au preocupat de sacrificiile, pentru care viața nu este o negustorie în care totul se soldează prin debit și credit, Elena Dragomir rămâne un simbol.

Si visez pe marginea liniei ferate un chip în piatră care s'o înfățișeze în clipa efortului sublim... și inutil.

MANOIL GRIGOREANU

Aurul împotriva sufletului

de NICOLAE BOGDAN

Acum câțiva timp, subliniam în paginile acestei gazete, proporțiile formidabile ale exodului de capital jidovesc, dirisuit din Europa către Statele Unite ale Americii. Semnificația vastului fenomen e limpede: marii banchieri și speculanți iudei nu se mai simt în siguranță aci, în fața contra-ofensivelor naționaliste.

Triumful desavârșit al înțelepților Sionului ar însemna recăderea întregii omeniri libere în animalitate. În Rusia — adică totmai acolo — unde succesul iudeilor e total — reanimizarea omului este un fapt aproape împlinit. Iată de ce totmai Rusia a fost aleasă ca bază de operații împotriva Europei încă insuficient trezită din beția cu basamaci.

Asăzi suntem puși în situația de a examina alți aspecti ai insidioasei manevre cartuziene: finanțarea de către Statele Unite — sau mai precis de către marii bogătași oțet de acolo — a uriașelor întreprinderi navale și terestre planuite de Soviete.

Dedesubtul intențional și suficient de elocvent și aci: Europa naționalistă trebuie pedepsită pentru ceteșanța ei anti-iudaică. Iar bolșevicii, însuși călăie auze cu această misiune sângeroasă și destructivă, își primesc cu anticipație plăta și armele necesare.

Designul ca puțină dintre cetățile noastre sunt în măsură să aprofundeze sinistra grozăvie a tuturor acestor fapte. Pentru că în fața a sute de milioane de ochi cari nu mai văd, orbiți fiind de lumina artificială a civiliza-

ției, se pune la cale nu războiul între ideologii, ci între aur și suflet, între moartea și viața istorică.

Căci naționalism și fascism înseamnă resuscitarea năpraznică a spiritului istoric și a unei vieți colective ce fierbe și se frământă într-un DESTIN ca apa fluviului într-o cataractă. În vreme ce iudaism înseamnă moarte istorică.

Triumful desavârșit al înțelepților Sionului ar însemna recăderea întregii omeniri libere în animalitate. În Rusia — adică totmai acolo — unde succesul iudeilor e total — reanimizarea omului este un fapt aproape împlinit. Iată de ce totmai Rusia a fost aleasă ca bază de operații împotriva Europei încă insuficient trezită din beția cu basamaci.

Și de aci începe marea îngrijorare. De la tribuna Parlamentului, un tânăr deputat, profesor de istorie, șeful unui partid politic, a dat gura marilor îngrășări. Linștea ce vrea să stabilizăm țara pară guvernul, înțelegând libertatea, înțelegând cultura, reprezentând manifestările sentimentului național, acordând cu paza puterilor publice pe acei pe cari conștiința românească îi știe și îi arată ca dușmani ai neamului, tânărul deputat, istoric, șef politic, a găsit-o ca amănădu cu linștea stabilită în Rusia pariată prin acele măriuri despotice de represiune.

Ba încă, un alt istoric, șef de partid, și el, mai puțin tânăr, după îndar poate cel mai înalt după tempera-

Zece rabini în exercițiul funcțiunei

Imi pare rău de evreii din România. Abia ne convinsese Dr. Lupa și Ion Mihalache că sînt așezurii patrioți și care ne putem mîndri — cînd cea mai mare excocherie a vremilor izbucnește, istă, dintr'un colț al ardelenesc, unde la o moară preschimbată subit în Banca Națională, o seacă întreagă de percutanți, condusă de zece rabini, își practică și si — mai ales — noaptea — iubirea lor de țară, falsificînd la o viteză egală numai cu aceea la care Dr. Lupa își debitează prostiile, cei mai buni lei ai finanțelor noastre.

Eova vete israelita în qui dolus non est! Iată, într'adevăr călăie o-vrei cărora nu li se poate imputa nimic.

Recunosc, pînă în prezent, cu toate apărările stîngel, evreii ne făcuse

vinovați de cîte ceva.

La umbra trustrilor — bunăoară — pusese mina pe industria țării. E greu de conceput serit întregi de industria și meseriași romini lăsați pe drumuri, numai ca Auschuit, micul piștraiat din dosul dugheșei cu ținutele din Galați, să ajungă regele fierului român, și o generație întreagă de sociologi și economiști în internațional-tărăniști să devină ideologi ghiseului său lunar din strada Cărbănel, viclei pentru mai multă comoditate cu elul politice din același stradă.

La umbra lăstăiei noastre desecanese evreii sub forma Tichahililor, Anebachilor, Dinermanilor, Kaufmanilor, Fossanierilor, Marguliuilor și Michelsonilor, pusese mina pe toate averile pămîntului nostru, așa cum finanța ne-o vîrșe în buzunarele excoale Berkovitzilor și Aristizilor.

Presă ne-o ocupase, din subterane din care infamia unită cu ohră-nicia improprie numele scumpe ale poporului acestuia și se lăfeste în mistificarea tuturor valorilor vieții noastre de neam.

În poliție sînt chestorii și agenții secrete, și-a școală profesori de limba și istoria română. La Căile Ferate dețin posturi de comandă și chiar interpret și informatori, cînd știu poate numai ungurește, toți ei sînt.

La țară cumpără pămînturi pe care după noua lege țărăniș nu li se pot vinde între ei; iar la oraș cumpără și construiesc străzi întregi, în stilul care al lor, cu banii care dela noi au fost furați.

Toate acestea — și cîte altele — li se putea imputa pînă acum, și parcă nu fără puțină bună dreptate.

Dar ce putem spune — și somăm pe huliganii de alarști romini să poată ridica un cuvînt împotriva monumentale opere pe care Orghel țării și cu cel trei fili, Aron Lazăr, Gluk Armin, Brod Bernard și cu La-cob, Emanuel Freudlich și flul său David, și nepotul său Esmann, o dea-văseam în colțurile noastre din Bornei Sălășului.

Însirî numele acestea și al impresia că citiți, pagini din Geneză, că spul pe nume, cu alei așezit de pronunțare, chiar tributarilor falșu-male lui Israel.

Mal află că zece rabini erau printre ei, și al în fața toate misterele Cabalei, toată religia idealistă a Talmudului.

E într'adevăr Cabala altceva, cu toată armătura ei de mistificare, o Talmudul, cu ora lui de binele aproapiului și iubire numai pentru arginții lui altceva decît industria noastră pe care în întunericul luminat numai de zîmți, o practică un trib întreg al lui Iahveh, sub desecîntul din barbă a zece popi încornorați?

Nu-l în magnifica operație tot exercițiul religios al viștelului de aur? De ce să te mai revolți atunci? De ce să te sperii că Banca noastră de stat se surpa sub opintile presei hidraulice budapeștane; de ce să te mai miri că toate mișcărilor iredeente și subversive din țara aceasta mergeau așa de prosper; de ce să plîngi numele acestea de Zălan și Simlial Silvanici că toată latinesca lor ser vrea numai ca numele de Slohm și Itie să rimeze cu milionari?

Nimic nu s'a împlănit, o să ne asigure și guvernul. Nimic decît că un neam iubit — poporul ales — a fost surprins — la ora vesperală — oarecum în exercițiul funcțiunei sale.

DRAGOȘ PROTOPOPOESCU

Eminența cenușie a Hollywoodului

Desigur că doamnelor și domnișoarele care cîștigă cele mai mari sume de bani, în scopuri subversive nouă. Atîta vreme cît admirația noastră năle de sîn-cor și preschimbată în aur, să li înclă-cească viața lor pătătoasă. Pentru că meseria lor se exprimă direct proporțio-nal cu experiența.

Noi simțim în permanentă constin-ciozitate cu coliziunile. Dar ei cu lumea lor paradisică și cu oiața lor orgia, de descendenți ai zellor de odinioară. Și noi cu ale noastre, cu luptele politice, cu naționalismul nostru ohrănic, hăru-țurilor și ceteșel.

Dar, precum zeli s'au ohrănicit altă-dată și s'au incurcat printre pămînturi, tot astfel și idoli din FABRICA LUI IDOL ZUKOR, pe vremuri copil de rabin și blăner, actualmente Eminența Cenușie a Comunismului.

Și mai spun chinurile că sîntem noi așa și pe dincolo, huligan și diavol, cînd în definiție nu le cerem nimic altceva decît prudență și neînterferență. Că de păcatele noastre ne vedem singuri.

Acum înțelegem de ce Madridul e în-dărătărie și nu cedeză Evidențelor lui Franco, iar războiul de uzură este unul de teazur și monedă străină. Hollywood lui Zukor este prezent. Metrogoldwin Moler Film are acțiuni multe. Madridul este o urlișoare de Bură. Domnosc Remigeril, Acetay remizeril care schimbin-du-și halna și blănuși și tricoul, ne prezintă cu mandat diplomatic, Episcopu-lui de Chanterbury, cu năli dea în-formații de ordin politico-religios (așa cum prezăzăm).

Iar Chanterbury scrie că bisecile guvernamentalelor le distrug, naționa-listă (!!).

Pentru că, din umbră, regizează toți Zukor și janglele ghetoizurilor dela Hollywood (de ex.), pentru ca mistifi-care să fie subterfugiul.

Noi nu-l credem pe Episcopul angli-can, noi CREDEM TESTAMENTUL LUI MOZA.

Leul dela Metro Goldwin a venit în-tre oameni, s'a colțisit și face politici-comunistă.

Leul dela Metro Goldwin a venit în-tre oameni, s'a colțisit și face politici-comunistă.

Leul dela Metro Goldwin a venit în-tre oameni, s'a colțisit și face politici-comunistă.

Leul dela Metro Goldwin a venit în-tre oameni, s'a colțisit și face politici-comunistă.

Leul dela Metro Goldwin a venit în-tre oameni, s'a colțisit și face politici-comunistă.

Leul dela Metro Goldwin a venit în-tre oameni, s'a colțisit și face politici-comunistă.

Ion Băleanu



Pătru Lălieș

In Valca Ponoarelor, moșul Pătru Lălieș a murit cu un vultur. A murit cu un moș: a luat cu mâna lui trupurile copiilor, al soției, și le-a scutrit într-o prăpastie. De ce? Nu aveau un colț de pădure. Copiii nu mâncaseră trei zile.

Era o umilită care și apăsa umeri și sufletul. Spita neamului lui era glorioasă. Pătru Lălieș se trăgea dintr-o familie care slujise nemijlocit unui tribun. Astăzi moșul nu mai avea nimic. Precum nici un moș, nimic nu mai era în afara de sufletul lui. Biei, domnilor cărturari, domnilor intelectuali și domniile voastre toți domniți din țara românească. Fiți atenți la istorie. Nu vă mai cereți nimic s'o faceți. Nu vă cereți nimic s'o scrieți. Dar fiți atenți. Mi se pare că este singura oboseală care vă conține.

Nu știu ce cred cetitorii, eu știu că Pătru Lălieș a rădăcat deasupra unei criste un deget arădător și mai știu că nu l-a rădăcat degeaba.

Moartea lui Pătru Lălieș ar putea fi moartea unui neam întreg. Așa cum a murit Lălieș poate muri neamul moșesc. Dar moșul moare cu o mare credință: țara nu va pieri niciodată.

Așa am întrevăzut în moartea lui, nesfârșita Hinfă a celor dăruți rugăciunii.

De acum alți moși se vor ruga și ei cu o icoană în mână pe marginea unei prăpastii.

Atât le-a mai rămas. Deslegarea au găsit-o. Și nu de er. De mult. In conștiința lor trădează această moarte cu simplitatea cu care noi trăim clișeele unei bonjuri.

Neamul dat se mândrește, — desigur cu o nouă moarte. Auziți? Se mândrește cu o sinucidere. Vă rog să credeți.

In istoria noastră nu vor rămâne adevărate de erici, nici guvernarea de astăzi, — nici altă de multe altele — ci va rămâne poza lui Pătru Lălieș.

O am înaintă. Degetele de moș, sunt întrebătoare ca într-o icoană. Ochii din altă lume. Figura blândă.

Acasă figură este o față a lumii.

Și scriu zădărnice că: trupul lui Pătru Lălieș flutura ca un stindard prins de colțul unei stănci.

Nu domnilor. Stindardul, nu flutura pe colțul stăncilor. Stindardele flutură la geamuri.

Acolo s-au oprit bătaile de inimă ale unui moș. Și s-au adăugat bătaile de inimă ale neamului.

Gabriel Bălașescu

Cronica Dramatică

Teatrul Comediei: Birabeau și Dolley: Floarea de lălmăie.

Stăruind de sezon a pus și în verva cu care directorul Sică Alexandrescu a realizat o stagiune de brlo, la teatrul său, oarecare lungare.

Flăcarea de lălmăie, nu e cea mai bună din pisiolele cu care a avut mână așa de fericită. Să. Aproape două acte avem impresia că „lălmăie” so fust de nouă... Prea își întărează acțiunea pe un simplu „truce”.

Prea ne lasă pradă unui „malentendu”, care, ne dăm bine seama, odată dispărut, ar lăsa întregii piese — orice rațiune de a fi. O comedie n-are voie să rămână așa de descoperită — cu viața, decât cu prețul farsei; cu prețul — adică — unei busculade în-tregi de situații, care să înlocuiască înăsași viața, să n-o facă uitată.

E caceia nu reușesc pe deplin co-autorii. Noroc însă că sunt oameni de spirit și piesa încet, încet se umple cu humor, ca un vas cu picături.

ra din tavan.

Actul al treilea, cel mai bun, are chiar curajul să lase trucajul și să intre deabinele în viață. Trăim atunci în plină comedie. In bună comedie.

Inseamnă că Floarea de lălmăie e o piesă care începe prin a părea insipidă și sfârșește prin a te convinge că n-a fost deloc așa!

Ceata înseamnă la bilant, o seară agreabilă. Mai ales când nu e servită de cel mai bun ansamblu de comedie existent la ora actuală.

Să-l mai laud! Am oboșit...

Dar nu cuvânt despre revoluția aceasta cu numele de M. Bruno.

De unde vii (și unde duci) domnule Bruno? Că ești comie de rasă, dela trupul dumitale bălăbanit și deșirat, la mura care nu-ți stă rău de tot, și de aci la un instinct perfect al tonului și situației...

D.

SA MORI, e ceva, oarecum simplu. Moartea este un sfârșit, o încheiere de socoteli, care plutește deasupra tuturor. Spre moarte, merg bilanșurile vieților omenești. In moarte se vară pământeanul. Sub jugul morții și în apropierea ei își poartă pașii orice viață.

Să mori, — e ceva obișnuit. Moartea o semnal care ne adună, care ne uniformizează. Moartea este — și nu ca un joc de cuvinte — un fel de uniformă a vieții.

SUNT OAMENI CARE SE SUSTRAG de sub tirania acestei uniformități. Sunt oameni care refuză s'o ascepte. Nu vor să trăiască în selavia gândului că vor muri. Ci vor să trăiască și prin moarte. Viețuiesc și murind. Rămân, mai ales, prin felul cum mor. Moartea lor este o înfrângere a morții. Sau, in cel mai rău caz, un testament pentru alte vieți.

LALIEȘ PETRU, un moș din Sohodol-sat, omul care ne murmură aceste gânduri de dincolo de zărea pământeană, a schimbat puțin sensul morții obișnuite. A forțat-o să intre în halna pe care dăruirea lui moșescă a împletit-o, așa, dintr'odată.

Tăran simplu, poate fără carte, a scris alături, un îndreptar de temelie pentru viață și a lăsat un testament urias, care vrea ca o pădure moșescă bălăie de vieți.

PENTRU EL, LALIEȘ PETRU, moartea a fost o deslegare. N-a fost fugă din fața vieții. Na acesta — fuga — este sensul morții lui. Nici deslegarea n'a însemnat-o, pe marginea de prăpastie, pentru el. Ci pentru neamul lui moșesc. Pentru viața moșilor.

S. B.

Conferința d-lui prof. Radu Gyr la Liga Culturală

kar se vad sălile de conferințe mai insuflete decât la conferințele d-lui prof. Radu Gyr.

Conferința a început printr-o definiție a boemei. A vorbit despre paradoxul din boemă, oscilările între efuziune și expansiune in vis și permanența până la ratării.

A evocat boeme înainte de începuturile ei oficiale, boema lui Horatius in acel „carpe diem” al său, boema lui François Villon, a lui Jean de la Pérouse, boema lui La Fontaine cerebrată in romanul său de prietenie tandră Psyche.

Apoi conferințarul a trecut la boema oficială a secolului al XIX-lea, cu cele două aspecte ale sale: boema aristocratică a lui Gerarde de Nerval și Theophile Gautier — și boema spontană ivită din sarcăie, tandră și liberă a lui Henri Murget.

A evocat apoi boema simbolistă, schițând o seară verlaniană, după înșelii unu din schițele lui Verlaine.

La sfârșitul secolului XIX-lea, boema pariziană intră in declin. E faza decadentă a boemei, când e-

ceasta se colorează in spirit anarhist. Succesorii acestei boeme decadente a fost boema anarhică lucida și internaționalistă a lui Tristan Tzora și dadaistilor din cabaretele Zurichului.

Poezia adevărată nu e simpla vagabondejerie aerian și libertinaj sufletesc. Ea este și ordine și disciplină și travaliu. Poetul de azi eșit din boemă, s'a refugiat in hermetisme și staltacitate. El trebuie însă să asculte glasul marelui imperativ național și pe linia lui Eminescu să fie un poet vizionar, profetic, al destinului românesc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Poet prevestitor al marelui epoci de inviere românească, epoca pe care o prevestesc: Lucian Blaga, Aron Cotruș, — primii dintre ei, urmați de Mircea Streinul și in întregime Ioanari, George Gregorian, Const. Gogo, Virgil Carianopol, Horia Stamatiu, Valeriu Cărdă, Ivoane Rossignol, Aurel Masim, S. St. Cazacu, Gabriel Botonescu, ardeleni din jurul revistei Gând Românesc, etc. etc.

Cronica Muzicală

Piechler. Filarmonica, dirijor M. Jora, solist Ovid Drimba

In Bucureștiul acesta plin de toate conforturile nu există nici o sală de muzică cu orgă. In concepția noastră, care au presădat destinele stătoarelor cu chelie și burtă (și muzicii românești, un asemenea instrument nu există. Orgă? Ce-i-ia?

Desigur așa și-au spus atunci când au croit sala Ateneului și când la 1888 un asemenea instrument ar fi putut costa 8.60 lei sau cel mult 3.75; tot așa și-ar fi spus când au construit ovi dela Dales (ne amintim desigur de acea auditiie italiană cu transmisiune radiofonică de orgă IN sala de concert). De acela când e vorba de vre-un concert de orgă-lumea e invitată noaptea. la biserică nepăstăie sau catolică.

Acum hai să zicem că micuțele instrumente ar fi bune (de fapt nu s'au bune), dar oricum, in biserică nu prea merge să cânti orice, muzica îți vine din spate, o frig, ești ortodox, înăsfârșit o serie de inconveniente.

Cu aceste meditații ne-am dus Mieucuri la Catedrala Sf. Iosif. Na ne-a părut însă rău, căci am avut o rară ocazie de a asculta un adevărat organist, Doctorul A. Piechler, paladul muzicii dela Augsburg. Admirabilă tehnică, orga era în mâinile lui când piculăna sau harfa eoliană, când uragunul iudecilor de apoi. Așa am trecut cu Dante condus de Virgil prin Bach-Vimedi (concert-și-maj.) prin Mozart (marionetele în fa min.) și Liszt (Fantasia B.A. O. H.). (Mă întreb dacă ar fi fost posibil catolicismul fără orgă).

Concertul a fost complexat cu vocea subtilă și caldă a d-nei ocel Bauman Rădulescu (Haendel și Hugo Wolf) precum și de quartetul d-lui Rădulescu animatorul stător neuitate manifestări muzicale.

*

D. M. Jora reprezintă in muzica românească un moment crucial.

D-na este și avantgardist și precursor. La prima ipostază a fost un din cei mai puțin cunoscute in muzica polifonică motive românești (film și melodie) demonstrând astfel posibilitatea unei muzici culte cu caracter specific. Este un precursor pentru că noi credem că muzica românească de mare simfonie își va crea o tehnică proprie care să exprime integral melosul popular prin ritm și sonorități orchestrale absolut inedite. Așa este pentru buna rațiune că un motiv muzical popular este altceva decât un pretext contrapunctic. o

temă. El include anumite virtualități care in anumite condițiuni generează enorme consecințe. In momentul de față paleta simfonică a d-lui Jora (ca și a lui Enescu) este oarecum occidentală (ceea ce de sigur nu exclud originalitatea proprii). Aici este degetul destinului și d. Jora n'are nici o vină. Așa s'a întâmplat și cu geala rusească și cu cea spaniolă. E la început o perioadă de ecletism, de căutare, după care vine purificarea, cristalizarea, stilul. Aceasta este totdeauna realizarea mai multor generații.

Dar d. Jora nu și-a spus ultimul cuvânt. el este încă in avangardă. Vroiam însă să relevăm altceva cu prilejul acestei cronici (care nu poate fi un studiu). Calitatea cu total excepțională de set de orchestră ale d-lui Jora. Felul cum a realizat, ca o repetiție a redau toate fețele Simfoniei in si bem. de Schubert (la V-a pare-mi-se) menajând fiecare temă, sonoritatea, precizia, stilul.

lul acela Schubertian (de inspirație Mozart); Sau propria d-sale compoziție „Priveliști moldovenești” (admirabil pastel muzical pe de știință, de sentiment și de verba a-cieia specifică d-lui Jora). Vin, suplu, posedat de muzică, dansul are un har pe care îl transmite orchestrei. Nu înțelegem cum un asemenea om poate fi lăsat la o parte. (D-na nu dirijează decât excepțional). Este in adevăr revoltătoare, incură administrăției noastre muzicale. Când snobii, papafapte și cabotinii, sunt tolerați să facă cele mai sinistre și inutile grimase dirijoriale, adevăratele talente și capacități sunt puse la poponă.

*

Ovid Drimba este unul din cei mai tineri dotați pianisti. „Schollis”, elev al regretatului profesor Paul Brand și-a afirmat încă dela Paris excepționala înșugiri de pianist și muzician. Pentru Drimba, pianul este un instrument de jonglerie și virtuozități, ei o problema muzicală.

L. Popovici

CUIBURI DE LUMINA

Paul I. Papadopol

Ingrășește cu multă răvnă prețioasă colecție a clasicii noastre.

Ediția completă cu studii și explicații a marelui povestitor PETRE ISPIRESCU are datorită d-lui prof. Paul Papadopol, înțelegerea cea mai deplină, in condițiile cele mai pretențioase.

Nu trebuie să uităm că tot d. Paul Papadopol ne-a dat o ediție completă din ION CREANGA, ANTON PANN, VASILE ALEXANDRI.

Le vom prezenta pe toate cu câte un comentariu.

Strădănia d-lui Papadopol merită și culege cele mai frumoase laude.

I. Gr. Oprisan

Infășează într'un volum viața și opera lui AL. VLAHUTA. Este o importantă contribuție adusă, atât prin bagajul documentar cât și prin prezentare in întregime.

Radu Gyr

poetul nostru, poetul sfântului nostru drum, stăruie într'un mare neastâmpăr.

Sămbătă a avut o conferință la Liga Culturală. Duminecă am aflat că este plecat la Focșani și că vorbește și pe acolo și că recită balade

D. prof. Traian Brăileanu,

SPORT

Cupa „Ed. Beneș”

„România”-Cehoslovacia

1-1 (0-0)

— Un rezultat frumos, regretat —

În fața a peste 35.000 de spectatori s'a sfârșit ieri una dintre cele mai aprigii competiții, marcată prin violente campanii și strigăte aduse de o lume care-și vrea cinstite culorile naționale, o lume mai ales cinstită prin faptul de a nu se împănă cu merite ce-și pot fi contestate ca stre-luc. S'a terminat așa partida cu Cehoslovacia care învingea pe unii, făcându-i să treacă cu ușurință pe-te principi, a căror nerespectare se va răbuna, nu acum când succesele înbată ușor ca spuma de sampanie, ci în viitor.

Deaceia rezultatul de azi e regretat, fiind că un succes născut pentru fetele slabe, e pretext de o-brăzilele minorităților și de pretenții și sfidare în viitor.

„Reprezentativa României” a ob-ținut un succes născut, și cu o în-vinsă în mai bună formă decât în de-adeptul ceea ce se poate numi sen-zațional — terminând la egalitate cu una din cele mai bune echipe naționale de pe continent.

Căci, la drept vorbind, despre jo-aul cehoslovacilor (ah! Cehoslova-cia e un stat cu o populație aproa-pe jumătate minoritară, și prezintă o echipă 99 la sută, pur națională, pe când România nu se poate spune că a fost într-o echipă de moment ca acela al ungurilor în toamnă).

Cehoslovaci au jucat foarte bine. Se vede la jucătorii lor un neobi-nuit calm și siguranță tehnică în mănuierea balonului. (Și se poate face o singură imputare: aceea de a fi jucat prea mult cu pase latera-le).

Deci meritul rezultatului obținut de „reprezentativă” e en atât mai mare.

O precizare se poate face însă. Cel mai bun com-par-timent a fost apărarea un-de am avut o majoritate ro-mânească. David, Albu, se-condat incontestabil în mod strălucit de Burger și de Vintilă (pe care, perso-nal nu l-am socotit minoritar), au fost factorii rezul-tatului de ieri.

Au împins tot timpul în-aintea lor și n'au lăsat niciun moment pe în-aintășii cehi să-și lege jocul, făcând un zid de tefetrecut. Jocul a decurs într-o notă vie, cu rapide acțiuni de pe un teren pe al-tul, realizând un spectacol de toată frumusețea.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

În minutul 1, cehii care au lovit.

CARNET

Ieri s'au întâmplat la O.N.E.F. câteva lucruri regretabile. În spe-cial specula, sub toate formele, a reușit să indigneze pe spectatori. La peluza s'a concesionat unui Ji-dan dreptul de a închiria scaune pentru spectatori cari nu au mai găsit locuri. Acest pericol născut a luat între 50 și 100 lei chirie pe un scaun. Bleii oamenilor, neavând ca faoa, au dat cât li s'a cerut. (Si li s'a cerut mai mult decât costau scaunele). La sfârșit însă, oamenii, nu aruntau scaunele peste gard, mai ales că le deranjau circulația.

JUNIORII

București-Timișoara
4-2 (1-0)

Ieri pe O. N. E. F. înaintea mat-clubului internațional, juniorii Capitalei s'au războit cu juniorii Timișoarei, învingându-i cu scorul de 4-2.

Pentru bucureșteni au marcat Gică Popescu (2) și Căciorg (2). A fost un match viu, disputat a-prig, în care ambele echipe au arătat cunoștințe avansate de tehnică și tac-tică.

Dela bucureșteni ne-au plăcut toate liniile, iar deli timișoreni apărarea imediată și intensă.

Rugby

Rezultate tehnice

T. C. R. — Sp. Studențesc 14-0 (5-0).
Vil. Dacia — R. C. B. 10-3 (0-3).
C. F. R. — P. T. T. 3-3 (3-0).
St. Român — R. C. 13 26-9 (21-3).

Eci s'au obținut următoarele re-zultate în meciurile jucate la U. F. S. R. pentru Cupa României de rugby:

T. C. R. — Sportul Stud. 14-0 (5-0).
P. T. T. — C. F. R. 3-3 (3-0).
Stadul Român — R. C. 13 26-9 (23-3).
Vilfora Dacia — R. C. 13 10-3 (0-3).

ȘAHUL ROMÂNESC

„Matchul România-Ungaria”

De câteva timp, se duc atrase tra-tative între cele două federații naționale de șah, ale României și Ungariei pen-tru organizarea unui match anual la 10 mese. Prima întâlnire va avea loc — dacă nu survin dificultăți de ultimă oră — la 16-17 Mai — Ruși în Arad. Pentru perfecționarea organizării, s'a dat delegație comună celor două Regionale dela Vestul țării — Arad și Timișoara — care au și colectat fondurile necesare pentru a suporta spețele cerute de această organizare. Echipa română va fi formată din reputatele forțe arad-timio-rene, intrate cu câteva elemente con-sacrate din restul țării. În considerare la-tră: (Arad): Hali, D. și dr. Brody; (Timișoara): M. Tyroler, Erdely și Ze-laski; (din restul țării): Toma Popa, Gică Alexandrescu, eventual Andrei Wla-clar, dr. Bokoslevici, Octav Trajanov-ski. În considerare noi intră Adolf Pich-ler și Const. Rădu (Lugoj), Ing. Mar-ton, Imre (Timișoara), etc. La acest match vor asista și președinții celor două federații naționale de șah, dr. Ștefan A-bonyi (Ungaria) și Cristian Lea (Româ-nia).

DISTRIBUIREA PREMIILOR LA CAMPIONATELE ȘCOLARE, care urma să aibă loc Duminică 18 Aprilie, la Hotel Gh. Lară, s'a contramandat pentru o dată care se va amâna ulterior, de cauze oficiale și profesorii nu au putut lua parte, fiind reținuți la scribe-rea dela Ateneu, în onoare d-lui Ghe. Chițulescu. Cu organizarea festivității se vor ocupa d-nii prof. Rodiana și Teo-dora.

DELA COMITETUL REGIONAL BUCUREȘTI

Asta amară, la ora 8 p. m. are loc la A.S.P.C. ședința obișnuită săptămânală. Se vor controla rezultatele și stabili programul meciurilor la cele trei di-vizii ale campionatului Capitalei. Trei domni delegați sunt invitați a fi pre-zenți, spre a li se face comunicări im-portante. Ședința va fi prezidată de d. Cristian Lea, președ. F.R.S.

BIBLIOGRAFIE

Cronica șahului, din revista bi-lunară C.R.I. (Cursul pentru lectorii internaționali), care apare la curând, conține în 6 pa-gini, un material științific, extrem de va-riat și concis, prezentat sub formă tematică: curs și strategice în dra-chidare, combinații cu mat, finale me-re, erori instructive, perdele, etere apăsătoare din campionatul școlar: în to-tal 35 teme. Revista va apărea cu su-pliment care se va distribui distictor și regulamentul de joc FIDE.

Bande de falsificatori de monedă au fost capturate de poliție

Statul păgubit cu peste șaiszeci milioane lei. Noui areștați. Au fost areștați și doi rabini

D. chester Gh. Stănescu, șeful Si-guranței Capitalei, secundat de d-nii comisarilor Ghe. Gheorghiu și D. I. Vasilescu, a reușit după mai multe investigații să aresteze pe

D. GH. STĂNESCU
Șeful Siguranței Capitalei

componentii celei mai formidabile bonde de falsificatori de monede. Unii veniți din Galiția, iar alții din Ungaria. Este interesant faptul, că

printre falsificatorii capturați de poliția Capitalei, SUNT SI DOI RABINI.

PRIMELE CERCETARI

În ultimul timp, circula pe piața Capitalei și în special în Ardeal un mare număr de monede false. Monede de 100 lei și de 250 lei. Ceeace a făcut ca autoritățile să se acutizeze.

După primele cercetări, întreprin-se de d. chester Gh. Stănescu, șeful Siguranței Capitalei, s'a ajuns la con-cluzia că monedele false sunt adu-se din regiunea Clujului, de către Ji-dovul ISAC GOLDSTEIN, comer-ciant de vinuri din Cluj.

O INSCENARE

Mai întâi, poliștii au identifi-cat o parte dintre persoanele cu care venea în contact ISAC GOLD-STEIN. Apoi, au înscenat o afacere la care Isac Goldstein era părtaș și trebuia să depună o garanție în no-merul.

În momentul când Goldstein pre-da noului său tovarăș — rabinul Finkelstein — (comisarul D. G. Va-silescu deghizat în evreu regățean), suma de 25 mil lei, ÎN MONEDE FALSE, a fost arestat și dus la poliție.

Jidovul Isac Goldstein, în cele din urmă a fost forțat să declare că fabrica de bani falși se află instala-tă la moara și fabrica de olei vege-tal, din comuna Borza, jud. Sălaj.

La fața locului

falsificate și câteva sute de mone-de vechi ungurești de argint.

DOVEZI SDRĂBITOARE

Cei trei jidovi, găsimdu-se în fața

unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

Unor dovezi sdrăbitoare au făcut mărturisiri complete. Ei au dat explicații cum se făceau stantele la monede și cum se făcea țierea și topirea lor. În care scop se întrebuința o PRESA HIDRAULICĂ DE ZECE MII KGR. CU O PUTERE DE PRESARE DE 220 ATMOSFE-RE și care era pusă în mișcare prin căderea apei. În urma indicațiilor date de DAVID FREULICH, poliștii au mai găsit într-un răvoai, la rădăcina unei săleii o cutie mare de fier — îngropată în pământ —, în care se afla MATRITA și aparatu-l de STANTAT.

A. C. CUZA scrie directorului nostru

Alături, Sâmbătă, la închiderea
dintâriei, d. profesor A. C. Cuza a tri-



D. A. C. CUZA

Directorul nostru, d. Toma Vi-
descu, următoarea emoționantă scri-
soare.

Domnii Sale
Domnul Toma Videscu, direc-
torul ziarului «Buna Vestire».

București, 18 Aprilie 1937.

Scumpe Domnule Toma

Videscu,
Din primul moment al in-
tărcerii d-tale în țară, de
la studii, am avut bucuria
să te cunosc, stând impreună
în această luptă națio-
nală și creștină, a cărei uni-
tate desăvârșită nu s'a
desmințit niciun moment.
Această legătură de idei,
dintre noi, s'a dovedit și
acum în urm cu prilejul
sărbătoririi mele de 11 A-
prilie, a luptei ce am dus,
și la care d-ta ai luat parte
cu atâta prietenie pentru
mine, personal și prin ad-
mirabilele d-tale articole.
Dă-mi voie dar să-ți exprim
viele mele mulțumiri cu
care rămân al d-tale de-
votat prieten

A. C. CUZA

Nu voia avea indecanta să adău-
nim în aceste rânduri ale marelui
om. Doar numai atât, un singur o-
vânt: mulțumesc. — T. V.

Sanționarea Lupilor

După „Succesul” din Capitală

Cununa de spini pe care doc-
torul Lupa a pus-o pe fruntea
d-lui Ion Mihalache, pecetluind
dezastrul alegerilor din țară cu
prăbușirea Frontului Popular la
București, este semnalul unui
nou martiraj la care va fi su-
pus același chipuit șef de par-
tid, demisionar de patru ori pe-
an.

Doctorul Nicolae Lupa a an-
trenat în rostogolirea sa nu nu-
mai organizația Capitalei a par-
tidului național țărănesc, dar și
persoana beatificată de curând
a d-lui Ion Mihalache. Căci ge-
nia acestuia din urmă era în func-
ție de două mari promisiuni fă-
cute în mod solemn: Succesul în
alegerile de la Capitală și pre-
luarea succesiunii la 15 Iunie.
Nu este cazul astăzi să mai re-
venim asupra unei grave indeli-
catețe pe care d. Mihalache a fă-
cut-o, punând scadențe lipsite
de temei, dar mai ales de cu-
viință.

Suficient este să nu mai an-
alizăm o situație de fapt: Reven-
dicarea succesiunii, indiferent
la care dată, era în funcție în
orice caz de rezultatul favorabil
în alegerile comunale și jude-
țene.

Până astăzi nu ne amini-
tim ca partidul național-

țărănesc să fi avut majori-
tate netă în vreun județ
deși în afară de guvern,
Frontul Românesc și par-
tidul național-creștin, au ob-
ținut majorități absolute și
la comuna și la consiliile
județene.

La Capitală, doctorul Nicolae
Lupa, și fratele său Costache
au căzut în fruntea listelor ne-
obținând cincimea, în sectoarele
unde au candidat, iar la Neagra
unde cu ajutorul jidovimii reu-
șiseră să intre doi consilieri, li-
sta național-țărănească va fi anu-
lată pe temeiuri formale. (Așa
un succes la Neagra).

Cu alte cuvinte, sforțările par-
tidului național-țărănesc de a
forța rezultatele, umilindu-se să
intre într-o strachină cu Frontul
Popular, n'au putut decât schim-
ba dezastrul într-o catastrofă.

Sofia Lupilor la Capitală
s'a terminat.

Comitetul de conducere
al tineretului se întrunește
astăzi, pentru a sancționa
pe Lupii trădători, iar în
curând partidul va beatifi-
ca din nou pe d. Mihalache
omul clasificat în «Prima
Fericire».

A.

O diferență de potențial politic

Succesul „Frontului Românesc” închide succesiunea Mihalache

Alegerile comunale din Capi-
tală, repune în discuție o veche
problemă discutată de noi aci,
în timpul campaniei electorale.
Lupta al cărui rezultat astăzi
este perfect de cunoscut în ci-
tre, s'a dat ca de obicei între
partidele adverse, ori voturile
care s'au exprimat deoparte și
de alta au avut altă semnifi-
cație, decât dorința manifestată
pentru alegerea unei liste gos-
podărești?

Desigur, că în primul rând
partidul național-țărănesc, care
prin doctorul Nicolae Lupa a
luat inițiativa unui Front Popu-
lar, în care au intrat comunistii,
socialiștii și doi conservatori, a
rupt tradiția alegerilor komunale,
prezentându-se de astă dată
în fața corpului electoral cu un
program de dinamitate socială.

Bătălia angajată deci de
Frontul Popular nu se o-
prea la simplele obiective
de succes electoral, cir-
cumscrise în cadrul unei
alegeri comunale. Victo-
ria frontului popular ar fi
însemnat o recunoaștere
în fapt a revendicărilor
programate în roșu pe zi-
dușile Capitalei.

Bătălia câștigată de fron-
tul popular, ar fi însemnat
insă și continuarea luptei
pentru impunerea succe-
siunii în aceiași propor-
ționalitate definitiv orga-
nizată.

Dar din 160.000 alegă-
tori înscrși în Capitală și
efectiv participanți la vot
45.000, coaliția extremistă
n'a obținut decât 9777 vo-
turi.

Și frontul popular s'a
prăbușit, ridiculizând defi-
nitiv pe omul încercărilor
zadarnice: doctorul Nico-
lae Lupa.

PROBLEMA FORTELOR
POLITICE

Intrebarea noastră, deschide
iar ca o areadă însângerată pro-

Un comunicat

Printr-un rugămintele de a publica
următorul

COMUNICAT:

Postul Principe Nicolae a trimis dop-
nului prim ministru Gheorghe Tat-
riscu, următoarea scrisoare:

Regedina Snagov, 17. IV. 1937
Domnule Președinte al Consiliului,

«Auzind de oarecare știri care mă
asociază cu grupări politice și alte ma-
nifestări și agitațiuni, care dacă con-
tinuă pot fi dăunătoare, declar că nu am
nici un contact personal sau altfel cu
nici o grupare politică.

«În să protestez în contra acestor
știri rugându-mă a lua măsurile ce
veți crede necesare pentru a le cutma»
NICOLAE

bloma pusă acum câteva zile:
succesul sau dezastrul din ale-
geri, aparține el oare cu exclu-
sivitate partidelor care au dat
bătălia sau el e rezultatul unor
ciocniri pe plan ideologic?

Și într-un caz și în altul par-
tidul național-țărănesc a fost
acis de rezultatele alegerilor de
la Capitală.



D. VAIDA VOEVOD

Dacă lupta s'ar fi dat
între partide, n'ar fi fost
oare logic ca după trei
ani și jumătate de guver-
nare, liberalii să cadă în a-
legeri și să câștige națio-
nal țărăniștii?

Dar bătălia nu s'a dat în-
tre partide și programe de
strictă realizare gospodă-
rească.

Front popular nu mai în-
seamnă partid, ci o coali-
zare a forțelor pe firul u-
nui curent ideologic. Dea-
ceia lupta s'a angajat pen-
tru sau contra comunismu
lui în speță. Și comunistii
au căzut alături de demo-
crația doctorului Nicolae
Lupa.

Dar ceiaze n'au înțeles
poate național-țărăniștii,
au fost frumosele rezul-
tate ale frontului româ-

nesc în Capitală, pecetlu-
ind la București victoriile
netede din țară.

Căci Frontul Românesc,
nu însemna până acum că-
tăva vreme decât o «marele
copac» național-țărănesc,
plutind însă pe șuvoarele
năvalnice ale dreptei.

Iată deci pentru întâia
oară Frontul Românesc, ca-
re nu este partid angajat
în luptă între două mari
partide de guvernământ,
și dintre ele răsar deodată
ca o forță.

Partidul național-țără-
nesc a fost înfrânt în Capi-
tală de Frontul Românesc,
iar Frontul Popular abia
l'a întrecut cu 1900 de vo-
turi.

Lupta s'a angajat deci
după reguli noi, ce n'au
intrat în socotelile electo-
rale de partid și odată cu
căderea în alegeri a Fron-
tului Popular, s'a prăbușit
partidul celor două nuver-
nări și o velleitate de succe-
siune.

Pe albia curentului națio-
nalist Frontul Românesc
reprezintă azi fenomenu
logic potențialitatea, o for-
ță ce pornește din adâ-
ncuri și care nu cunoaște o-
răzmetec politic. Este o
diferență de potențial care
sdrustește, întocmai revăr-
sările de ape, zăcăzurile
cari-i stau în cale.

Fiind pe linia comanda-
mentelor permanente ale
nației, programele nu pot
fi stăvilite. Ele pot fi cel
mult cârmăși care se rup la
încheieturi, când trupul
crește falnic ca goramul.

Succesiunea Mihalache
s'a închis.

STILEX

Generalul Franco a vorbit la mi- crofonul postului Radio Național

Democrație: conventionalism și formule

SALAMANCA 19 (Radior). —
Agenția Haas transmite:
Generalul Franco a rostit ieri
un discurs în calitate de șef al
statului naționalist spaniol, la
microfonul postului Radio Na-
țional.

Generalismul a declarat între
alte:

«În numele stănt al Spaniei
mă adresez poporului, pentru
n-i spune că ne aflăm în fața
unui războiu care îmbracă ca-
racterul unei cruciade istorice.
De acord cu voința luptătorilor,
cer în acest moment unirea tu-
tutor. Unire nu înseamnă grupa-
re de forțe, nici concentrare su-
vernamentală, nici uniuni mai
mult sau mai puțin patriotice
sau sacre. Cer unirea pentru
marșul spre obiectivul comun,
atât din punct de vedere intern
cât și extern, în credință ca și
în doctrină.

«Pentru a ajunge la această
unire, trebuie ca fiecare să-și
șteargă din inimă tot ceea ce este
divergență personală.

«Cel mai mare dușman al tu-
tutor statelor este bolșevismul
distrugător, revoluția în marș a
comunismului rusesc.

«Șeful statului naționalist a
subliniat că acest dușman dis-
truge civilizațiile și crează
mari tragedii omenești, cum e
tragedia spaniolă, pe care lumea
o contemplă indiferent, fără să
o înțeleagă, sau fără să vrea să
o înțeleagă.

«În continuare, oratorul a fă-
cut o comparație între democra-
ții, eplice de conventionalism și
de formule în care scopul este
confundat cu mijloacele, și re-
gimul pe care își propune să-l
instaurare în Spania, «al unei
democrații efective, care va da
poporului ceea ce-l interesează.

Opera română va prezenta Marii
seara, pentru prima oară, opera ori-
ginală «Noaptea Sfântului Gheor-
gie» de Căpitanul Tudor de Flondor
fratele marelui luptător Iancu
Flondor.

ROMA, 19. (Radior). — Republica
Guatemala a recapost de jure im-
periul Italian în Elopia.

Guatemala este a treia republică
sud-americană, după Panama și Pa-
raguay, care îndeplinește acest act
diplomatic.

Timpul defavorabil a oprit operațiunile militare în Spania

SALAMANCA, 19 (Radior). —
Agenția Haas transmite textul
comunicatului oficial naționalist
în care se arată că aproape pe
toate fronturile armatei de Nord
timpul defavorabil a făcut im-
posibile operațiunile militare.

Proștutindeni s'a înregistrat doar
focul de infanterie și artilerie
obișnuit.

Pe frontul de Sud s'au dat u-
nele lupte de avantposturi, în
care guvernământul au avut
pierderi însemnate.

în mod efectiv: a fi și a se simți
guvernământ printr-un sistem in-
tegral, atât din punct de vedere
moral, cât și social și economic,
libertatea morală în serviciul
libertății patriotice, fără care li-
bertatea politică este doar o co-
medie, participarea tuturor la
mersul treburilor publice, prin
organismele familiale, munici-
pale și sindicale.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Generalul Franco a vorbit la mi-
crofonul postului Radio Național.

Pentru liber porcograf

dar pentru sugrumarea
sănătos și curat

Semnificația manifestăției masonice
de d. Rădulescu-Mortu

Din inițiativa cercului franc-
masonic C. STERE, pleșușca fi-
lo-marxistă care gravitează în
jurul Sărirădușului s'a organizat
o manifestație pentru libertatea
pornografice. Manifestație pe
care ziarul greco-jidovesc TEM-
PO o califică drept «impresio-
nantă».

Discipolii literari ai lui NICU
METZ s'au ridicat cu o ve-
hemență și mai ales cu o
rea credință în adevăr impres-
ionant împotriva ori cărei in-
cerări de a pune o stavilă cor-
rupției și o limită porcografiei.
Pentru ei, civilizația e ceva si-
nonim cu un ocean de lăuri,
iar atitudinea morală și curăția
sufletească, barbarie!

Ei bine, dacă e așa, noi ne măn-
drim cu «barbaria» noastră și
ne manifestăm categoric împo-
triva «civilizației» de esență
cartagineză.

Avem datorită să remarcăm
insă, că toți acești inși, al că-
ror nume nu știm, au venit să
ducem aci o vreme în ca-
si dureri ale de frecvență
ovreie sunt a caracter
minat restanțanțescu la
libertății de lărica în rapo-
nitor.

Ei vor tot se seamă a co-
pentru libertate, a pune stă-
vilă la pornografie, să conțină
pornografie, să mai ales
pericol pe

Dar marea, să pornească
sunt prea

ceastă cla-
creștit, poli-
pentru ci-
poate ve-
ștră ca ne-
lui poli-

Senzaționalul rezultat al
județene din Botoșani

La alegerile județene efectuate
aci la Botoșani și Lăpușna partidul
național-creștin a reușit un for-
midabil succes.

La Botoșani au obținut:

Partidul național-creștin
19.000 voturi.

Guvernul 7500 v.
Tărăniștii 6400 v.
Fr. Românesc 2000.
G. Brătianu 2000 v.

Lista național-creștină în
frunte cu d. dr. H. Vasiliu
ce a întrunit majoritate
absolută a fost declarată
aleasă în întregime.

La Lăpușna până se cunosc rezul-
tatele nașmi din 4 secții de votare:
Guvernul 9900 voturi.
Național-creștinii 9652 voturi.

Lașniștii de același
Fr. Românesc s'au strâns
G. Brătianu, hii prime
Iunian 1200 v.
Până în președinte erec
național-creștin oastre nu
Național-creștin un par-
completat, când pe
ce a pu

D. prof. I. abecedă
anunțat numai di-
hotel de ideolog
trădător, Rusia
Președinte
partidului
a felicitat
grafic pe
la Botoșani
Tomescu la
tru mare, ne-a
nute.

D. Col. Bek ministrul afaceri-
lor străine al Poloniei, însoțit de
d-na Bek și d. Duiliu Zamfires-
cu ministrul României la Var-
șovia, sosește Joi în Capitală.

Vizita d-lui Bek la București
va dura patru zile. Ministrul de
externe al Poloniei va avea la
București numeroase întreve-
deri de mare importanță poli-
tică.

După acest
da un comu-
Fo v

D. V. Antos poru-
facierilor strim-
zi
dineu d-nei și
tă seară va su-
la legea polu-
uecă d. col. Be-
tala.

CANNES 19 (Radior). —
La scrutinul de balotaj al
alegerilor comunale, lista
națională a fost proclama-
tă aleasă contra listei
Frontului Popular.

«Azi dimineață
unei discuții
cafenea, un pa-
comunist a
nă cu focu-

Siberia în flăc

Nationaliștii la lucru. Armata
înarmează pe rebeli?

RIGA 19. — Revoluția ță-
rânească din Uzbekistan
Sovietic se întinde cu re-
puziciune.

Masele țărănești, înar-
mate de ruși albi ai lui
Rodzaevski, după lupte
cari au ținut 7 zile, au des-
prins capitala TAȘKENT
și se îndreaptă spre ora-
șele apropiate.

Revoluția e condusă de
un «mujic» cu numele Ka-
vancenco, care în fruntea
răzvrătiților, se îndreaptă
spre Tiflis și Minsk, unde
revoluția deasemeni e în
tău.

Detășamentele GPU-ului
neputând face față revolu-
ției mereu crescând, au
apelat la ajutorul armatei
roșii, cari se găsește cu

garnizoane
kentul răzvră-
inad refuș al
coala.

În apărarea na-
șio de naționaliz-
se oer arme și puș-
ne:

Nationaliștii
nifele sovietice
năuntru ei
șitor e câștig
voluția năp-
teți-ne arme.
mai multe ar-
Avem arme
munaj pentru
nă, și acestea
câte frați nă-
măra roșie.
rem arme ca
bim!

RECOURSI POLEMICI

Dela Palat

Comunicat No. 35

Mareșalul Curții Regale fa-
ce cunoscut următoarele:

În ziua de 17 Aprilie 1937, Ma-
jestatea Sa Regele a primit în
audiență pe:

D. Arthur J. Cummings, direc-
torul politic al ziarului «News
Chronicle».

Seara M. S. Regele însoțit de
Măria Sa Marele Voșod de Alba
Iulia a asistat la o reprezentație
de cinematograful ce s'a dat în Pa-
latul Cotroceni la M. S. Regina
Maria.

Comunicat No. 36

Mareșalul Curții Regale fa-
ce cunoscut următoarele:

Duminiu 18 Aprilie 1937, Ma-
jestatea Sa Regele însoțit de Ma-
ria Sa Marele Voșod de Alba
Iulia, a asistat la match-ul de fo-
olball dintre echipele reprezen-
tative ale «Chobolaciei» și Ro-
mâniei, pentru cupa «Președe-
ntele Eduard Beneș».

D. Victor Bădulescu subsecretar de
stat al afacerilor străine, s'a rețu-
dit din străinătate unde a petrecut un
concediu de odihnă.

Opera Română va reprezenta, măr-
ne seară, pentru prima oară, ope-
ra originală «NOAPTEA SFANTU-
LUI GHEORGHE» de Căpitanul
Tudor de Flondor.

— În cursul acestei săptămâni va
incepe dărâmarea imobilelor propri-
etatea «Asearăimilelor Brăncovene-
ști» din zălea Moșilor, deoarece cos-
tul expropriării a fost achitat.

La fruntea listei național-cre-
știne la alegerile comunale din
Municipiul Iași, ce au loc la 24
Aprilie, candidează d. prof. A.
C. Cuza, președintele suprem al
partidului.

Candidatura d-lui Cuza la
Iași a fost depusă în urma do-
rinței unanime, atât a participa-
nților cât și a tuturor asocia-
țiilor românești și patriotice din
capitala Moldovei.

D. Scodoreanu, consilier tehnic la
ministerul agriculturii, a plecat acasă
în Oltenia, unde va inspecta mai
multe regiuni.

În ziarul nostru s'a dat o in-
formație falsă, anume că Meleci
Pamfilia Ciolac de la mănă-
stirea Văratec — cu prilejul
unei porcheziții — i s'ar fi gă-
sit manifeste comuniste în chi-
lie.

Este o eroare. Meleci Pamfilia
este o personalitate deosebită și
are o purtare ireproșabilă.

Textul apărut în ziarul no-
stru aparține, probabil, unui alt
ziar — tipărit în aceeași tipog-
rafie — și a fost stereocurat, spre
marele nostru regret, datorită
inavălușelii tipografice, în co-
loanele «Buna Vestire».

Ne facem a plăcută datorie
rectificând.